**Domácí úkol**

LITERATURA

**ZÁKLADEM LÁSKY JE ÚRAZ**

„Tati, jak jsi začal chodit s maminkou?" zeptal jsem se a nandal si na talíř noky, i když byl den, kdy jsem je povinně jíst nemusel.

Tátu obojí dost překvapilo. Seděl proti mně nad talířem, vedle něj měl blok plný čmáranic a škrtanců, levou rukou svíral vidličku, pravou tužku a v zamyšlení napichoval želví noky střídavě obojím.

„To máte za domácí úkol nebo co?"

„Ne. Jen by mě to zajímalo."

Když táta doluje z hlavy nápad na reklamu, tlačí si mezi obočí ze všech sil konec propisovačky.

Teď si spletl ruce a zabodl si do čela vidličku.

„Víš, že s tím tátou je to dobrý?" zajásal.

„Tati, jak jsi začal chodit s maminkou? zeptá se kluk táty, a když na to táta vykulí oči, dodá ten špunt tím svým dětským hláskem:

Našli jste se, protože jste měli stejnou navigaci?"

Otec to zapištěl příšerným hláskem, jakým naštěstí žádné dítě nemluví, a na to promluvil tak, jak se mluví jen v reklamách:

„S navigací Sem-Tam cesty ke šťastným cílům! – To je hodně dobrý!" rozzářil se, že mu i kapky krve mezi obočím po bodnutí vidličkou zablikaly jako žárovičky.

„Díky, Michale!" popadl blok a pádil do pracovny zapsat si do počítače, co se bude v reklamě na navigaci Sem-Tam říkat.

Moc dobré se mi to nezdálo.

Připadalo mi, že je táta z formy a jen si přehnaně fandí.

Už od želvích noků, které v reklamě tak vychválil, až sám uvěřil, že po nich bude žít do sto šedesáti let.

Nechal jsem ho chvíli v pracovně nadšeně hulákat a pak jsem šel za ním.

„Tak jak jsi s maminkou začal chodit?" zeptal jsem se znovu.

Nevnímal mě.

Musel jsem to zopakovat potřetí.

„Jo já?! – V tanečních!" rozesmál se.

„Ulovil jsem ji jako tučňák!"

Chechtal se ještě víc, takže kdo by ho neznal, měl by strach, že mu přeskočilo, ale my doma víme, že po vymyšlení reklamy se směje všemu, takže jsme celkem v klidu.

Jen teta Marcela, pokud je u toho, si dělá poznámky do svého psychiatrického notesu.

Tvrdí, že táta jednou skončí jako její pacient, tak mu už v notesu vyhradila stránky.

Byli jsme ale doma sami, takže táta mohl v dobré náladě z té reklamy vesele a zeširoka rozprávět, jak to má rád.

Říkal, že taneční jsou bojem hejna tučňáků, tedy kluků-zoufalců v oblecích, o pár hezkých holek, protože hezkých holek nikde moc není, tedy ani v tanečních.

Když prý dá taneční mistr pokyn:

Pánové, zadejte se!, mají jít tučňáci důstojným krokem přes parket každý ke slečně, která stojí naproti.

Jenže tučňáci vyrazí jako střely v touze být první u nějaké z nejhezčích holek.

Táta prý mnohem líp běhal, než tančil, což bylo rozhodující, takže byl u maminky většinou první. Pokud ho nepředběhl Nechleba, co běhal taky dobře.

Pořád s Nechlebou o maminku závodili, až jednou při polce prošlápla maminka tátovi špičatým podpatkem botu.

„Podpatek se mi zaryl mezi palec a ukazovák.

 Dodnes si tu bolest pamatuju," vzdychl a zkřivil obličej jako herec, kterého ve filmu střelili.

„Ale tancoval jsem dál, abych nedal Nechlebovi šanci.

Na příští taneční jsem si musel vzít dědovy starý polobotky.

Byly o dvě čísla větší a měly širokou špičku, takže jsem se do nich i s těmi oteklými prsty dostal. Všichni se mi kvůli těm botám posmívali, co ovšem bylo horší, špatně se v nich běhalo.

Nechleba byl u maminky dřív, ale maminka mu řekla: Promiň, už jsem zadaná.

Natáhla ke mně přes Nechlebu ruku jako labuť krk a já věděl, že je to ta pravá!

Táta se smál, ale já ne. Nic legračního mi na tom nepřišlo.

Šoural jsem se do svého pokoje, a jak jsem si dával dohromady, co jsem slyšel od táty, co vím o seznamování hajného pana Sodomky s paní Sodomkovou a naší Anety se Šavrdou, došlo mi s hrůzou, že snad každá pravá láska musí začít tragédií.

Máma zmrzačila tátovi botou dva prsty, Šavrda přejel Anetě nohu skejtem a pan Sodomka hraním na housle kvůli paní Sodomkové chytil alergii na všechny skřípavé zvuky, zvracel, když slyšel brzdit vlak ve stanici, takže se nemohl stát železničářem a musel utéct do ticha lesů, kam naštěstí paní Sodomková odešla s ním.

**a) Označ v textu odpověď:**

 Najdi v textu přirovnání. Jak ulovil táta mámu?

**b) Proč autor napsal tento text?**

 1) Aby nás informoval o tom, jak se seznámili Michalovi rodiče.

 2) Aby nás naučil vymýšlet reklamu.

 3) Aby nás seznámil s tím, jak se seznamují tučňáci.

**c) Jak jedl táta želví noky?**

 1) střídavě vidličkou a tužkou

 2) vidličkou

 3) tužkou

**d) Napiš, co dělá táta. Co vymýšlí?**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**e) Opiš z druhého odstavce dvě synonyma ke slovu klikiháky:**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**f) Označ, co je pravda (ano) a co lež (ne).**

Táta líp tančil než běhal.

 ANO |  NE

Podle Michala musí každá láska začít tragédií.

 ANO |  NE

Táta vymýšlel reklamu na navigaci.

 ANO |  NE

Táta bojoval o mámu s Nechlebou.

 ANO |  NE

Do tanečních chodí tučňáci.

 ANO |  NE

Klukům v tanečních se říká tučňáci, protože tak vypadají.

 ANO |  NE

**g) Přiřaď dvojice, jak se postavy seznámily:**

1. Sodomka se Sodomkou

2. Máma s tátou

3. Šavrda s Anetou

a) Zavrtala podpatek do nohy.

b) Chytil alergii na všechny skřípavé zvuky.

c) Přejel nohu skejtem.

1. + \_\_\_\_\_\_ 2. + \_\_\_\_\_\_\_\_ 3+ \_\_\_\_\_\_\_\_

**h) Víš, jak se seznámili tvoji rodiče? Napadlo tě se jich na to někdy zeptat?**

*(stručně popiš jejich seznámení, pokud ti jej prozradili)*